CIRCOLO I.N.P.S. ERIDANO
ADERENTE ALLA FE.NA.CI. INPS

TORINO, 7.4.2025

CIRCOLARE N. 19

DA BOTTICELLI A MUCHA. Bellezza, Natura, Seduzione

28 aprile e 20 maggio Ore 16,30

Piazzetta Reale 1 Torino

Nelle Sale Chiablese dei Musei Reali di Torino apre al pubblico la mostra **DA BOTTICELLI A MUCHA. Bellezza, Natura, Seduzione**, un viaggio nella seduzione e nella bellezza espresse attraverso il mito, la natura e l'universo femminile, da sempre principali soggetti della creazione artistica.
Con oltre 100 opere tra dipinti, disegni, sculture antiche e oggetti d'arte provenienti dai Musei Reali di Torino, dalle Gallerie degli Uffizi e da molte altre prestigiose istituzioni, la mostra spazia da magnifiche statue e bassorilievi archeologici di età romana, passando da Botticelli e Lorenzo di Credi – di cui vengono messi a confronto due incredibili capolavori – proseguendo con opere rinascimentali;
un **excursus** per temi che toccano il mito, il fascino dell'antico, la natura e l'universo femminile, fino ad arrivare all'inizio del Novecento con la seduzione delle opere di Alphonse Mucha, maestro dell'Art Nouveau.
Tra i capolavori in mostra, la **Venere** di Botticelli della Galleria Sabauda e la **Dama con l'unicorno** di Luca Longhi da Castel Sant'Angelo.

BIGLIETTO RIDOTTO GRUPPI € 13,00
Gratuito per i possessori di Tessera Musei
Diritto di prenotazione € 25,00
Guida, Dott.ssa Simona Ventura, € 100,00

Date di prenotazione:
14 aprile per il primo gruppo e 5 maggio per il secondo gruppo
Le prenotazioni dovranno pervenire alla Segreteria del Cral nei giorni di martedì e giovedì o se via mail, entro le date sopra riportate e/o fino ad esaurimento dei posti disponibili, esclusivamente all'indirizzo cralinpseridano.prenota@gmail.com
Al termine delle stesse verrà comunicato il costo individuale di ciascuna visita ed il contributo previsto per i Soci del Cral.
Al momento della prenotazione comunicate se siete in possesso della Tessera Musei e la data prescelta.

La speranza è qualcosa con le ali, che dimora nell'anima e canta la melodia senza parole, e non si ferma mai.
Emily Dickinson

IL CONSIGLIO DIRETTIVO