



ADERENTE ALLA
FE.NA.CI. INAPS

Torino, 11.3.2025

CIRCOLARE N. 14

Caravaggio 2025. In mostra a Roma

venerdì 27 - domenica 29 giugno 2025

Tre giorni per godersi la Roma attraverso gli occhi di Caravaggio; un'occasione nella quale vi porteremo alla scoperta di luoghi di Roma memorabili e fuori dalle comuni rotte dell'anno del Giubileo.

Venerdì 27 giugno 2025 - Alle porte di Roma

Ritrovo dei partecipanti a Torino Porta Nuova per la partenza in Frecciarossa delle ore 8.40 con posti Premium. All'arrivo a Roma Tiburtina, previsto per le ore 13.35, trasferimento privato in hotel selezionato e situato in zona Ostiense. Dopo il deposito dei bagagli e consegna delle chiavi si parte per la scoperta di un'area della città resa nota negli ultimi anni dalle immagini di alcuni film del regista Fernan Ozpetek come *Le Fate ingnoranti*. Negli ultimi anni questo quartiere è rinato con una nuova pelle, nuovi locali e nuovi luoghi di aggregazione e di interesse culturale. All'ombra dei cosiddetti "gasometri", dove il contrasto tra modernità e passato diventa stridente, sorge la **Centrale di Montemartini**, nata per produrre elettricità al nascente quartiere dell'EUR ed oggi trasformata in un straordinario museo dove l'archeologia industriale incontra la classicità con una serie di sculture e reperti della romanità che rendono questo museo unico. Al termine della visita vi proponiamo di completare la perlustrazione della zona, a ridosso dei più famosi quartieri della Garbatella e di Testaccio con una passeggiata alla scoperta degli interventi di **street-art** sulle facciate di alcuni degli edifici del quartiere, un importante segno della rigenerazione della zona. Rientro in hotel per un po di relax e per prepararsi alla cena. Per la serata abbiamo scelto un locale molto frequentato dai locali ed anch'esso frutto della rinascita del quartiere. Un ambiente moderno e divertente dove gustare la tradizione della tavola romanesca di tradizione, laddove un tempo sorgeva il porto fluviale. Pernottamento in hotel.

Sabato 28 giugno - A tutto Caravaggio

Dopo la prima colazione, raggiungiamo a piedi la zona di Porta di San Paolo aperta nelle meravigliose mura Aureliane e immortalata da centinaia di artisti per la mole candida della Piramide Cestia. Dopo uno sguardo a questa piazza iconica, raggiungiamo la metropolitana per il trasferimento verso Palazzo Barberini, sede della mostra dedicata a Caravaggio.

Caravaggio 2025, a cura di Francesca Cappelletti, Maria Cristina Terzaghi e Thomas Clement Salomon: un progetto tra i più importanti e ambiziosi dedicati a Michelangelo Merisi detto Caravaggio (1571-1610), con un **eccezionale numero di dipinti autografi** e un percorso tra opere difficilmente visibili e nuove scoperte in uno dei luoghi simbolo della connessione tra l'artista e i suoi mecenati.

Riunendo alcune delle opere più celebri, affiancate da altre meno note ma altrettanto significative, la mostra vuole offrire una nuova e approfondita riflessione sulla rivoluzione artistica e culturale del Maestro, esplorando per la prima volta, in un contesto così ampio, l'innovazione che introdusse nel panorama artistico, religioso e sociale del suo tempo. Tra le opere in esposizione il *Ritratto di Maffeo Barberini* recentemente presentato al pubblico a oltre sessant'anni dalla sua riscoperta, ora per la prima volta affiancato ad altri dipinti del Merisi, e l'*Ecce Homo*, attualmente esposto al Museo del Prado di Madrid che rientrerà in Italia per la prima volta dopo secoli, accanto ad altri prestiti eccezionali come la *Santa Caterina* del **Museo Thyssen-Bornemisza** di Madrid, capolavoro già nelle collezioni Barberini che tornerà nel Palazzo che la ospitava, e *Marta e Maddalena* del **Detroit Institute of Arts**, per il quale l'artista ha usato la stessa modella della Giuditta conservata a Palazzo Barberini, esposti per la prima volta tutti uno accanto all'altro. La mostra sarà anche l'occasione per vedere di nuovo insieme i tre dipinti commissionati dal banchiere Ottavio Costa, *Giuditta e Oloferne* di **Palazzo Barberini**, il *San Giovanni Battista* del **Nelson-Atkins Museum di Kansas City** e il *San Francesco in estasi* del **Wadsworth Atheneum of Art di Hartford**, e opere legate alla storia del collezionismo dei Barberini, come i *Bari* del **Kimbell Art Museum di Fort Worth**, che torna nel palazzo romano dove fu a lungo conservato. Chiude la selezione l'importante prestito concesso da **IntesaSanpaolo**: il *Martirio di Sant'Orsola*, ultimo dipinto del Merisi, realizzato poco prima della sua morte.

La visita alla mostra sarà anche l'occasione per scoprire i tesori di **Palazzo Barberini** a partire dal grandioso salone che ospita uno dei capolavori di Pietro da Cortona, recentemente restaurato: con la sua vorticoso vitalità, il suo ritmo frenetico, il suo scenografico illusionismo spaziale, l'affresco è uno dei più precoci e compiuti esempi della pittura barocca.

In base all'orario che verrà assegnato per l'ingresso alla mostra, la restante parte della giornata verrà dedicata alla scoperta dei luoghi Caravaggeschi che Roma ospita in maniera permanente e tra questi si citano **San Luigi dei Francesi**, la **Cappella Cerasi in Santa Maria del Popolo** oppure **Sant'Agostino** con la meravigliosa **Madonna dei Pellegrini** alle spalle di Piazza Navona. Questa passeggiata oltre alle opere permetterà di scoprire alcuni dei luoghi vissuti dall'artista e che lo videro protagonista di una molteplicità di aneddoti che sarà interessante ripercorrere. Al termine delle visite, rientro con mezzi pubblici in hotel. Cena in ristorante selezionato e pernottamento.

Domenica 29 giugno - Una giornata romana

Dopo la prima colazione, la giornata è a disposizione per completare l'esperienza romana. Da parte nostra e per chi vorrà aggregarsi, vi proponiamo di raggiungere a piedi la stazione Ostiense per spostarsi nel **quartiere di Trastevere** con il treno e poi il tram. Qui potremmo sfruttare il biglietto della mostra per accedere a **Palazzo Corsini** che, insieme a quello di Barberini costituisce il Museo d'Arte Moderna della città con collezioni straordinarie ed in grado di ricostruire la storia artistica di Roma che fu per secoli un riferimento internazionale. Meravigliosa la sezione dedicata ai vedutisti che vanno da Van Wittel a Canaletto e molto altro ancora. Al termine della visita ci perderemo tra i pittoreschi vicoli del popolare quartiere romano con una possibile tappa nella Basilica **Santa Cecilia** per scoprire alcune opere d'eccezione come gli affreschi giotteschi del Cavallini o Santa Cecilia scolpita in maniera struggente dal Maderno. Al termine tempo a disposizione per il pranzo libero. Rientro in hotel con i mezzi pubblici e recupero dei bagagli. Verso le ore 15.30 trasferimento privato per la Stazione Tiburtina e salita sul treno Frecciarossa delle ore 17.20. Rientro nelle località di provenienza

Quota di partecipazione € 655,00 in camera doppia

La quota comprende

Viaggio in treno Frecciarossa da Torino a Roma Tiburtina in a/r classe Premium; 2 pernottamenti in hotel 4* con colazioni; due cene in ristorante selezionato con bevande; tessera trasporti 72h;trasferimento privato in a/r da stazione a hotel di Roma;Sistema Whisper di amplificazione della voce della guida; ingresso cumulativo alla mostra Caravaggio 2025, Palazzo Barberini e Palazzo Corsini; Ingresso alla Centrale di Montemartini; Visite come da programma; Accompagnatore dell'agenzia; Assicurazione assistenza medica;

La quota non comprende

I pasti e le bevande non indicate; Gli ingressi come indicato ne le note organizzative; Assicurazione annullamento facoltativa; navetta di trasferimento dalla provincia di Cuneo per la stazione di Torino; tasse di soggiorno; Tutto quanto non indicato ne "la quota comprende".

NOTA BENE:

L'adesione è confermata dietro versamento di un **acconto pari al 30% della quota + l'importo totale dell'eventuale assicurazione annullamento facoltativa** . Qualora il viaggio non venga realizzato per mancanza del numero minimo di partecipanti tale quota verrà restituita per intero. Per motivi organizzativi o necessità l'ordine delle visite può essere modificato. In caso di condizioni meteo avverse molti servizi potrebbero cambiare o essere annullati. I posti per i trasferimenti in bus vengono assegnati in base all'ordine cronologico d'iscrizione partendo dalle prime file fino alle ultime. Si prega di segnalare eventuali intolleranze o esigenze alimentari all'atto dell'iscrizione.

RECESSO:

Il consumatore ha diritto a recedere dal contratto come previsto dal codice di consumo ed indicato nelle condizioni generali di contratto di vendita dei pacchetti turistici.

Se un partecipante iscritto al viaggio dovesse rinunciare avrà diritto al rimborso del prezzo viaggio al netto della quota d'iscrizione se prevista e delle penalità qui di seguito indicate:

sino a 75 giorni prima della partenza: 25 %

da 74 a 45 giorni prima della partenza: 50 %

da 44 a 30 giorni prima della partenza: 60 %

da 29 a 9 giorni prima della partenza: 80 %

da 8 giorni prima della partenza: 100 % di penale

Attenzione la scaletta esclude servizi, assicurazioni e/o biglietti nominativi (es. Biglietto ferroviario ed ingresso alla Mostra Caravaggio) emessi per conto del cliente e che non prevedono rimborso o variazione. Per tutti i pacchetti viaggio nel conteggio dei giorni per stabilire la percentuale di penalità non vanno mai considerati il giorno di partenza né quello dell'annullamento. Per tutti i pacchetti di viaggio nessun rimborso sarà accordato a chi non si presenta alla partenza o rinuncia durante lo svolgimento dello stesso. Così come nessun rimborso spetta a chi non potesse effettuare il viaggio per mancanza o inesattezza dei previsti documenti personali C.I.. Possono essere inoltre previste

in contratto condizioni di recesso diverse ed anche più onerose da quelle appena indicate.

Note organizzative

I biglietti di ingresso alla mostra Caravaggio 2025 sono nominativi e non sono cedibili ad altre persone, né rimborsabili. E' dunque fondamentale all'atto della conferma fornire i dati corretti e completi con copia del documento di identità.

Altri ingressi: Chiesa di Santa Cecilia euro 5,00; Eventuale cimitero Acattolico euro 10,00

Tasse di soggiorno: euro 15,00 a persona

Il totale delle tasse di soggiorno e degli ingressi saranno raccolti direttamente dall'accompagnatore all'inizio del viaggio.

Al momento non abbiamo la quotazione del supplemento della camera singola, a nostra disposizione solo 2, né il costo della polizza annullamento viaggio.

Le prenotazioni dovranno pervenire da subito alla Segreteria del Cral, accompagnate da € 200,00

Prendo in prestito dei corpi e degli oggetti, li dipingo per ricordare a me stesso la magia dell'equilibrio che regola l'universo tutto. In questa magia l'anima mia risuona dell'Unico Suono che mi riporta a Dio.

(Caravaggio)

IL CONSIGLIO DIRETTIVO