



Torino, 7.1.2020

CIRCOLARE N. 3

ANDREA MANTEGNA Rivivere l'antico, costruire il moderno



20 Febbraio 2020 - Palazzo Madama ore 16,00

La grande esposizione vede protagonista Andrea Mantegna (Isola di Carturo 1431 – Mantova 1506), uno dei più importanti artisti del Rinascimento italiano, in grado di coniugare nelle proprie opere la passione per l'antichità classica, ardite sperimentazioni prospettiche e uno straordinario realismo nella resa della figura umana.

La rassegna presenta il percorso artistico del grande pittore, dai prodigiosi esordi giovanili al riconosciuto ruolo di artista di corte dei Gonzaga, articolato in sei sezioni che evidenziano momenti particolari della sua carriera e significativi aspetti dei suoi interessi e della sua personalità artistica, illustrando al tempo stesso alcuni temi meno indagati come il rapporto di Mantegna con l'architettura e con i letterati.

BIGLIETTI

Ridotto € 14,50 (13,00+1,50 diritto di prenotazione) gruppi di min 15 persone), persona con disabilità

Ridotto € 8,50 (7,00€ + 1,50 diritto di prenotazione) studenti 6-25 anni compiuti con documento e tesserino universitario

Gratuito: 1,50€ diritto di prenotazione minori di 6 anni; accompagnatore di persona con disabilità; possessori Abbonamento Musei e Torino + Piemonte Card

Gratuito: bambini sotto i 6 anni

Radioguide obbligatorie 16,00€ da dividere tra il numero dei partecipanti (max. 25)
Ci accompagnerà lo Storico dell'Arte Dr. Luca Mana e quindi, a quanto dovuto per le quote sopra riportate, si dovranno aggiungere ca. 4,00€.

Riepilogando:

Soci Cral con Tessera Musei e contributo Cral €4,00

Soci Cral senza Tessera Musei e contributo Cral € 17,00

Non Soci Cral con Tessera Musei € 6,50

Non Soci Cral senza Tessera Musei € 19,50

Le prenotazioni, accompagnate dalla somma dovuta, dovranno pervenire entro il 30 Gennaio 2020 o fino ad esaurimento dei posti disponibili alla Segreteria del Cral nei giorni consueti di martedì e giovedì dalle 10 alle 12,50 tel. 011 19094216

Appuntamento alle ore 15,30 davanti a Palazzo Madama..

Mostrò costui col miglior modo come nella pittura si potesse fare gli scorti delle figure al di sotto insù, il che fu certo invenzione difficile e capricciosa .

G. VASAI, Le vite, 1568.

IL CONSIGLIO DIRETTIVO