



ADERENTE ALLA
FE.NA.CI. INPS

Torino, 30.9.2019

CIRCOLARE N. 55



Abbonamento a 11 concerti

	Intero	Ridotto
Primo settore	€ 264	€ 145
Secondo settore	€ 246	€ 135
Terzo settore	€ 229	€ 126

Ridotto: riservato under 30, over 65, abbonati alla Stagione d'Opera e di Balletto 2019-2020 e a I Concerti 2018-2019 e al Cral Inps Eridano.

I Soci del Cral Inps Eridano avranno diritto ad un contributo di 10€ in qualsiasi settore

PROGRAMMA

26 OTTOBRE 2019

Daniel Oren direttore

Julia Hagen violoncello

Orchestra Teatro Regio Torino

Max Bruch (1838-1920)

Kol Nidrei per violoncello e orchestra, op. 47

Antonín Dvořák (1841-1904)

Concerto per violoncello e orchestra in si minore, op. 104

Pëtr Il'ič Čajkovskij (1840-1893)
Sinfonia n. 5 in mi minore, op. 64

11 NOVEMBRE 2019

Felix Milderberger direttore
Amedeo Cicchese violoncello
Filarmonica Teatro Regio Torino
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Ouverture *Leonore* III op. 72b

Robert Schumann (1810-1856)
Concerto in la minore per violoncello e orchestra

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809/1847)
Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 "Scozzese"

29 NOVEMBRE 2019

Lionel Bringuier direttore
Francesca Deigo violino
Orchestra Teatro Regio Torino
Albert Roussel (1869-1937)
Le Festin de l'araignée (Il festino del ragno)
frammenti sinfonici dall'omonimo balletto-pantomima, op. 17

Jean Sibelius (1865-1957)
Concerto in re minore per violino e orchestra, op. 47

Pëtr Il'ič Čajkovskij (1840-1893)
Suite n. 3 in sol maggiore per orchestra, op. 55

Pëtr Il'ič Čajkovskij (1840-1893)
Suite n. 3 in sol maggiore per orchestra, op. 55

16 DICEMBRE 2019

Maxime Pascal direttore
Claudio Fenoglio maestro del coro
Filarmonica Teatro Regio Torino
Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio "G. Verdi"
Sergej Prokof'ev (1891-1953)
Sinfonia n.1 in re maggiore op. 25 "Classica"

Maurice Ravel (1875-1937)
Ma mère l'oye (Mamma oca) cinque pezzi per orchestra

Paul Dukas (1865-1935)
L'Apprenti sorcier (L'apprendista stregone),
poema sinfonico

Benjamin Britten (1913-1976)
Psalm 150 per coro giovanile e orchestra, op. 67

John Rutter (1945)

What Sweeter Music per voci bianche e archi

Nativity Carol per voci bianche e archi

20 GENNAIO 2020

Timothy Brock direttore

Filarmonica Teatro Regio Torino

Proiezione del film *Come vinsi la guerra* (*The General*, USA 1926) di Buster Keaton
con esecuzione dal vivo in sincrono della colonna sonora

28 FEBBRAIO 2020

Nicola Luisotti direttore

Christoph Pohl baritono

Orchestra Teatro Regio Torino

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Meeresstille und glückliche Fahrt (*Calma di mare e viaggio felice*),
ouverture da concerto in re maggiore per orchestra, op. 27

Gustav Mahler (1860-1911)

Kindertotenlieder (*Canti per i bambini morti*) per voce e orchestra

Jean Sibelius (1865-1957)

Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore, op. 82

25 MARZO 2020

Sergey Galaktionov direttore e violino

Orchestra Teatro Regio Torino

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Divertimento in re maggiore K 136/125a

Concerto n. 1 in si bemolle maggiore per violino e orchestra K 207

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Quartetto per archi n. 11 in fa minore op. 95 "Serioso"

Trascrizione di **Gustav Mahler**

9 APRILE 2020

Gianandrea Noseda direttore

Filarmonica Teatro Regio Torino

Programma a sorpresa

27 APRILE 2020

Stefano Montanari direttore

Gianluigi Trovesi Ensemble feat. Fabrizio Bosso

Filarmonica Teatro Regio Torino

In collaborazione con il **Torino Jazz Festival**

Gianluigi Trovesi (1944)

Berg Heim: una piccola montagna magica

liberamente ispirato al romanzo *La montagna incantata* di Thomas Mann

11 MAGGIO 2020

Wayne Marshall direttore e pianoforte

Filarmonica Teatro Regio Torino

George Gershwin (1898-1937)

Ouverture da *Strike Up the Band*

Concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra

Antonín Dvořák (1841-1904)

Sinfonia n. 7 in re minore, op. 70

30 MAGGIO 2020

Ben Gernon direttore d'orchestra

Andrea Secchi maestro del coro

Heidi Stober soprano

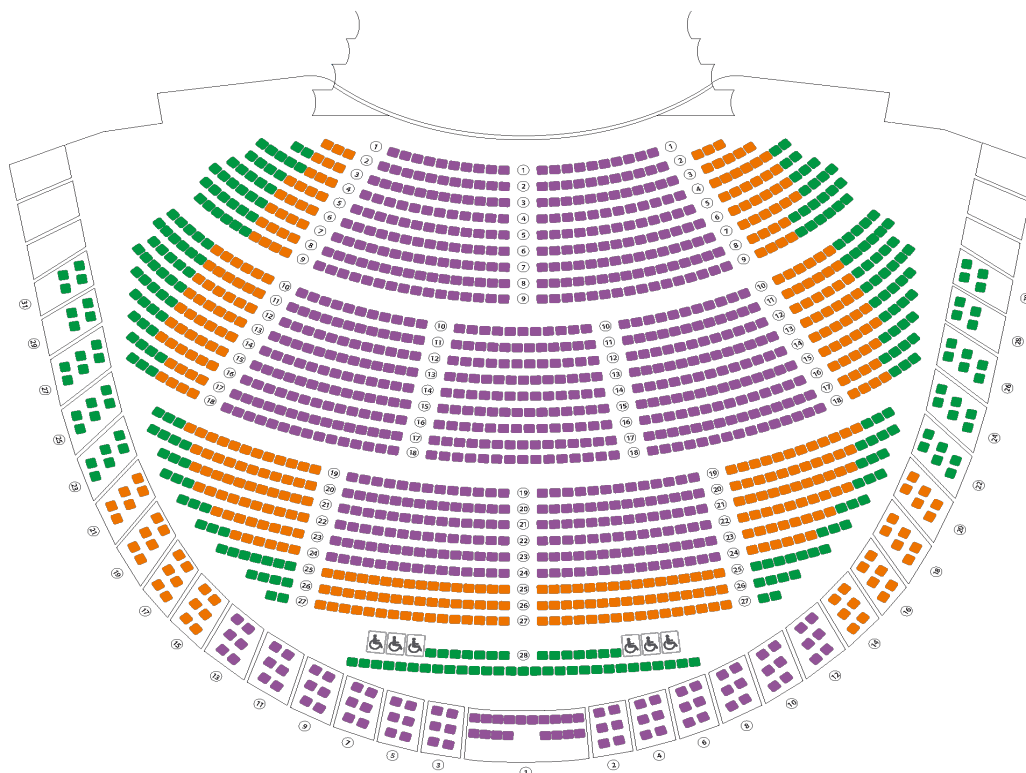
Orchestra e Coro Teatro Regio Torino

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Die Schöpfung (La Creazione),

oratorio in tre parti per solisti, coro e orchestra Hob. XXI:2

Le prenotazioni dovranno pervenire, accompagnate dalla quota di partecipazione, alla segreteria del Cral entro e non oltre il 10 Ottobre



Un uomo non può essere ebbro di un romanzo o di un quadro, ma può ubriacarsi della Nona di Beethoven, della Sonata per due pianoforti e percussioni di Bartók o di una canzone dei Beatles.
Milan Kundera

IL CONSIGLIO DIRETTIVO